

吉首大学美术学院“十四五”发展规划

一、“十三五”总结与反思

十三五期间，学院逐渐明确特色化发展道路，把建成“特色鲜明、湖南前列、武陵山片区综合性大学有重要影响的一流美术学院”作为发展目标，立足本地，服务地方，充分发掘本地优秀的艺术文化资源，发展科研与特色教学，并反哺地区经济，为地区经济发展、文化传承提供人才支撑和智力保障，目前基本实现“十三五”所确定的目标。

（一）“十三五”的成绩、经验及特色优势

1. 学院软实力建设进一步加强，科研成果、质量工程突出

获批2门省级一流专业建设点、4门省级一流课程，2个省级平台，获校级教学成果一等奖、省级青年骨干教师等荣誉称号。2016-2020年共计获5项国家社科基金项目立项，在CSSCI刊物发表论文6篇，作品50幅；立项横向科研课题4项，专利8项，出版著作教材14部，完成省、市级科研项目20余项，1幅美术创作入围全国美展。

2. 学科专业结构进一步优化

本科专业建设方面更加合理和优化，涵盖了艺术门类中的美术类和设计类两个一级学科专业，四个本科专业（环境设计、视觉传达设计、数字媒体艺术、美术学，产品设计暂停招生），美术与设计两个一级学科基本形成了相互渗透、

协调发展共生的良性发展状态，教学质量有了很大的提高，教学环境有了很大的改善。本科人才培养方面，招生规模始终维持在 1000 人以内，各专业报到率相对较高。环境设计、数字媒体艺术已获评为省级一流专业建设点。美术学（师范）专业 2020 年教师资格证通过率 88.7%，位居全校第二。2015 年招收了第一届 MFA 专业硕士学生，目前在校生 54 人。

3. 师资队伍建设质量逐步提高

教学队伍建设方面，学缘结构和学历结构更趋向合理。专任教师由原来 35 人已增至 40 人，其中教授 4 人，副教授 12 人，讲师 21 人，助教 3 人，其中博士 1 人，完成了高层次引进人才预定目标。具有硕士学位的教师 31 人；校级青年骨干教师 2 人，双师型教师#人，国家级创新创业导师 4 人。

4、人才培养质量再上新台阶

“十三五”期间，学院把提升教学质量作为学院中心工作，深入推进教学质量工程，不断创新人才培养模式，制度完善，管理较为规范，人才培养取得新成果。到 2020 年底统计，在校本科生规模已达到 998 人，研究生 54 人。“十三五”期间，我院学生在全国和湖南省大学生各类学科竞赛中共获省级以上等级奖项 306 项，其中国家级一等奖 41 项、二等奖 44 项、三等奖 44 项；省级一等奖 32 项，二等奖 45 项，三等奖 100 项；优秀组织奖 19 项。大批学生参与了教

师的科研课题研究，承担了大量的创新性实验项目，我院共获得国家级大学生研究性学习和创新性实验计划项目 3 项，省级项目 3 项，校级项目近 20 项。人才培养质量高，毕业生就业率保持在 95% 以上。

5. 服务地方能力不断增强

近 5 年相继承担《张家界马儿山民宿设计》《龙山惹巴拉龙业观光园设计》《惹巴拉黎明民宿设计》《张家界大湘西记忆博物馆设计及施工》等多个大型项目，2018 年学院为“湘西十八洞”美丽乡村创作作品，受到湖南省委办公厅致函表彰，2020 年，与张家界市博物馆等机构合作，开展文创设计服务，服务地方能力不断增强。创新中学美术教师人才培养模式，形成高校助力乡村振兴和乡村美术教师培养的“吉大模板”。

6. 硬件条件不断改善

“十三五”期间学校加大了对美术学院的教学硬件投入，办学条件进一步改善，教学、科研仪器设备总值从 2015 年的 573.8 万元增加到 700 万元，获得中央与地方共建高校实验室项目 1 个，经费 200 万元；获得中央与地方共建高校实践基地 1 个，经费 100 万，共建专业实验室 12 个。总藏书量从 2016 年的 4000 册增加到近 8000 册。学校拨款改造了专业教室 15 间，陆续投入 100 多万元，新建了美术与设计创新工作室，成立了设计与民间美术研究所，全面改善了我

院的教学基本条件。

7. 校园文化建设初见成效

主要抓学习型党组织建设，支部书记培训班，结合专业建设，落实“十九大”精神，探究文化创新产品，继续进行规划和构思，结合艺术特点践行院训“崇真尚美 立德树人”，加强辅导员、班级导师、学生干部队伍建设，指导共青团开展积极健康向上的校园文化活动。校园文化建设丰富多彩，特色突出。根据学生个性特点和学科专业特色，组织学生党员参观湘鄂川黔纪念馆等，挖掘校内外党员教育资源，拓展育人阵地，增强大学生党员教育的生动性和实效性。加强校园文化建设，为学生创造一个良好的学习环境，学院获得了“校十佳班级”、“校先进团委”、“校园文化建设成果三等奖”、“教室环境建设先进单位”、“暑期社会实践优秀成果奖”等多项荣誉。

8. 党建和思想政治工作不断加强

针对美术类专业的特点，学院党总支在大学生党建工作上狠下功夫，取得了一定的成效。认真学习完成十九大精神和主题教育方案工作。坚持大学生的理想信念教育，学生入学就进行入党启蒙教育，使刚刚步入大学殿堂的同学们，了解党的历史党的基础知识，端正入党动机，激发同学们的奉献精神与爱国热情，坚定了他们的入党决心。为了增强教育活动的吸引力和感染力、针对性和实效性，我们结合当代大

学生具体情况，在加强党校学习、党的理论知识宣传等党建工作阵地建设的同时，通过建立党员QQ群、微信群、党员宿舍挂牌等途径，创新学生党员教育活动的形式与载体。

严格遵循“坚持标准，保证质量，改善结构，慎重发展”十六字方针，坚持从共青团的推优、辅导员班导师的推荐和学生党支部的考核三道关口，把最优秀的学生吸纳进来。学院通过以学生党员为骨干带动其他学生积极参与学风评比和竞赛活动，树立学习典型，激发学生学习热情，从而带动整体优良学风氛围的逐步形成。

（二）存在差距与不足

1. 师资队伍方面，特殊学科，且地域限制，高学历人才引进困难；由于学历及学校政策限制，领导班子梯队建设方面出现断层。

2. 高层次成果和平台较少，一流学科目前处于空白状态；一流专业、一流课程、平台建设都止步于省级；

3. 服务地方有待进一步强化。学院2020年度成立校地合作办，顺利举办首届传统技艺传承与发展研讨会，收到较好的成效，与本地企业的合作有待进一步加强。

4. 学生培养成效缺少标志性成果，如各类资格证考试、考研率较低等。

二、“十四五”发展思路

1. 坚持社会主义办学方向，不断探索和把握高端艺术人

才成长规律和高等艺术教育规律，与时俱进，开拓创新，培养为人民服务、为建设中国特色社会主义事业奉献、为实现中华民族伟大复兴中国梦奋斗的高端艺术人才。

2. 坚持建设具有鲜明中国特色的武陵山区一流美术学院的办学定位，不断追求教育教学的高标准、学术研究的高水平、艺术创作的高境界、服务社会的高质量，引领美术事业和高等美术教育事业的新发展。

3. 尊重学生的主体地位和创造力，尊重艺术家的艺术天赋，把他们的积极性、主动性、创造性保护好、引导好、发挥好，为他们提供良好的学习、创作、成长条件和环境。

4. 坚持制度管理，建设具有美术学院特色的内部管理制度，健全完善各项规章制度和运行机制，不断提高学院治理能力和治理水平，通过制度和机制使学院各项工作始终保持最佳状态和水平。

5. 坚持党的领导，加强党的建设，加强和改进思想政治工作，把竭诚服务学生健康成长和教师进步发展作为全部工作的出发点和落脚点，营造团结和谐奋进的良好氛围，不断增强党组织的凝聚力和战斗力。

三、发展目标

（一）总体目标

按照学校的“建设高水平教学研究型地方综合性大学”目标为出发点，以人才培养为中心，以学科专业建设为重点，

以服务地方为特色，经过 5 年的努力，学院将建设成为文化底蕴浓厚，专业结构合理、特色较为鲜明，美术学、设计学两个一级学科专业协调发展的美术学院；并努力巩固美术学（师范）专业在本地的学术地位和影响力，把环境设计、数字媒体艺术分别建设成为国家级一流专业，把视觉传达设计专业建设成为省级一流专业，实现学科、专业、教学、科研协调发展，办学规模基本稳定，并学院建设成为特色鲜明，武陵山区一流的美术学院。

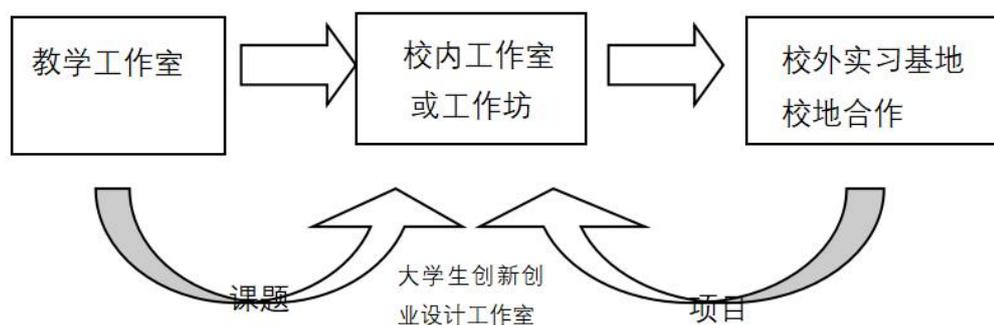
（二）具体目标

1. **优势学科和专业进入湖南省一流方阵。**完善现代高等美术教育学科结构，建立学科专业发展和调整的判断、动议、论证、决定、执行、评估的工作机制，处理好基础、特色、优势之间的关系，明确各本科专业定位，优化专业结构和课程结构，提高课程设置与产业结构的匹配度，①美术学（师范）专业通过专业认证，以评促建，进一步完善美术学（师范）专业办学质量，为本地输送一批艺术类师范人才。②坚持“设计为人民服务、设计是生产力”的理念，体现设计的人文精神和推动经济社会发展的重要作用，竭力打造服务地方、面向未来的全新设计学学科。结合一流专业建设，不断完善学院学科专业建设，扩大宣传力度，提高各专业在国内的知名度和影响力。

一级学科	专业名称	建设内容
------	------	------

美术学	美术学 (师范)	人才培养方案，课程体系调整，师资队伍建设，确保通过师范二级认证；
设计学	环境设计	人才培养方案，师资队伍建设，强化特色，质量工程，争取国家一流专业；
	视觉传达设计	人才培养方案，师资队伍建设，强化特色，学科竞赛，校地合作，争取省级一流专业；
	数字媒体艺术	人才培养方案，课程体系调整，师资队伍建设，强化特色，学科竞赛，争取国家一流专业；

2. 践行“新文科”理念，创新人才培养模式，①深化“宽基础”-“专业基础”-“专业工作室+跨学科学习+实习实践”-“毕业创作”每一个环节的创新发展，确保教师因材施教、全方位熏陶、高境界引领、大视野拓展，打造符合学院实际的培养模式。②大力发展创新教育，在专业教学中引入创新思维训练课程，积极对接网络资源，构建创新教育新模式。通过“走出去，引进来”战略，③建立协同育人机制，充分发挥学院校企合作办公室的效能，加强校外教学实践基地和教学平台建设，继续加强 8 处非遗项目教学基地建设，促进区域经济发展，引进企业导师走进课堂，让更多企业导师、传承人走进课堂，让学生了解社会需求，促进教育落地。



3. 规范现有研究生教育管理，完善质量保障体系，建立导向正确、科学有效、简明清晰的评价机制，加强研究生培养过程的质量监控，严把出口。明确导师负责制，出台导师评价体系，规范导师制度。

4. 延续良好的科研氛围和态势，创新推动师生艺术创作和学术研究机制，是学院的重大战略、是发挥引领作用的重要方面、是学术核心和科研工作的主要任务，也是确保学院的学术高度、教育质量和声誉的重要举措。①坚持以人民为中心的导向创作时代精品②强化特色突出的专业工作室建设，增设以主导教师姓名命名的“名师工作室”，发挥优秀艺术名师在教学和创作领域的引领作用。③打破学科专业壁垒，建立院级教学资源管理中心，统筹教学研究资源、校外实习实践基地资源，实现高度共享。建设跨院系、跨学科、跨专业的材料、数字、技术实验中心，服务全院教学。

四、主要任务与保障举措

主要任务：

（一）明确各本科专业定位，优化专业结构和课程结构。进

一步合理配置学校现有资源，实现“结构布局合理、建设层次清晰、目标定位明确的专业优化”调整目标。在专业内涵建设上下功夫，努力提升人才培养质量。

（二）发挥传统优势，做强美术学（师范）专业。学院在美术师范教育方面具有很好的优势和特色，培养了大批优秀的师范毕业生，因此，发挥传统优势，做强教师教育专业是服务地方基础教育的具体体现和责任担当。

（三）打造艺术设计专业集群，大力推进新文科建设。用好武陵山片区非物质文化遗产、红色文化遗产等优势资源，形成专业集群。立足新时代，通过专业集群的建设，着力培养基础扎实、实践能力强、创新精神好的艺术设计类人才，有力支撑地方文化产业的发展。

（四）强化协同育人与服务社会机制。完善协同创新机制，强化学院美术、设计专业师生服务武陵山片区、服务地方现代化建设，以“研、学、产”的成果转化增强学院在地方的社会担当及文化影响力。师生共同参与地方城乡建设、生态环保、旅游形象推广、大型活动赛事、民族文化遗产等一系列与本土经济发展与人民生活相关的项目，以学术研究驱动设计提升品质，为经济发展及文化建设做出贡献。

（五）推进教学改革创新，提高专业人才培养质量

1. 不断修订和完善人才培养方案。使专业人才培养方案更加科学合理，更加具有科学性、前沿性和可操作性。把办学

定位，全面内化在各专业的教育教学之中，并在各专业教学中专项落实。

2. 推进课程教学改革创新，全面提高课程建设质量。整体优化课程教学体系，明确课程在人才培养方案中的地位和作用，鼓励教师利用先进的信息技术和网络资源，鼓励课程融入思政、鼓励开展翻转课堂教学。以教学模式改革为切入点，系统推进课程教学模式改革，实施省级、校级一流课程建设“双万计划”，着力打造一批具有高阶性、创新性和挑战度的线下、线上、线上线下混合、虚拟仿真和社会实践“金课”，推动课堂教学革命，严格课堂教学管理，严守教学纪律，确保课程教学质量。

3. 加强实践教学和实习实践基地建设。新教学楼投入使用后，完备两个中央与地方共建实验室和美术综合实验室；依托中央财政支持地方计划，延伸实验教学条件，将“设计类专业技能实训与文创研发校内实践基地”建设成为武陵山片区高校最先进的校内实践基地；向学校申请专项经费，用于工作室、工作坊建设，同时推动美术、设计专业现代信息化教育资源建设，装备适用于美术、设计专业的新型实践教学场地。

4. 深化创新创业教育改革。高度重视大学生创新创业训练计划，积极培育“互联网+”等大学生创新创业大赛项目，力争取得好成绩。结合地方和学校的实际，充分发挥学生的

专业优势，有创意有实效地深入开展青年红色筑梦之旅社会实践活动。

（六）注重教师队伍建设，优化教师结构

加快建设一支学科发展与专业建设相适用的教师队伍。十四五期间，坚持把人才队伍建设作为学院发展的首要任务，坚持以适当引进为主和自主培养为辅的方针。以培养中青年学科带头人和骨干教师为重点，抓好一线教师队伍建设。积极引进高学历、高职称、高水平的专业人才，同时，加大现有教师培训力度，采取进修、攻读学位等措施改善现有师资队伍情况；实施老、中、青教师的“传、帮、带”机制，促使青年教师快速成长进步；到2025年，美术学、设计学教师队伍规模达到60人左右，学术骨干参加国内外访学交流，比例达30%以上，具有博士学位的教师占专任教师的比例达15%，“省级学科带头人”2—4人，“国家青年拔尖人才”1人。通过引进、培养、补充等多种形式，建设一支素质良好、结构优化、精干高效的高素质教师队伍。

（七）推动科研反哺教学

强化科研育人功能，引导更多的教师从事教育研究和科学研究，及时把教育研究和科学研究转化为教学内容，激发学生专业学习兴趣。加强对学生的科研活动的指导，支持学生早进课题、早进实验室、早进团队，让学生通过参与科学研究体会科学研究的真谛，提高学生创新精神和实践能力

（八）加强质量监控，推动专业建设水平提升

修订适应人才培养需要的各教学环节质量标准，加强“全员参与、全方位、全过程、信息化、规范化、标准化”的教学质量管理，推动专业建设水平和人才培养质量的提升。坚持科学公正的教学评价和教学考核制度；切实发挥各级教学基层组织在专业建设、课程建设、教学改革以及教学管理等方面的核心作用，促进教学质量提升。

（九）国际化拓展战略

积极开展对外交流，提高合作质量，提高本专业的办学水平。到目前为止，有合作的意向和实际行动的有英国伯恩茅斯大学，通过国际间的友好往来，使本专业在国际上有一定的影响，同时教学质量也有一定的提高。下一步拟与韩国、中国台湾地区高校进行洽谈学术交流、互派学生和教师进修、考察等事宜。

保障举措：

（一）制度保障。建立、健全学院学术委员会、教学工作指导委员会等组织，为专业建设、师资队伍建设、人才培养等工作提供咨询、指导等服务；同时不断建立和完善相关规章制度，使得各项建设工作有据可依、依据而行。

（二）体系保障。进一步完善教学质量保障体系，在充分发挥现有的教学督导、学生教学信息员、学生评教等保障体系作用的同时，加大对学院自身对专业建设的评估力度，定期

聘请行业专家、同行专家对专业建设情况进行把脉诊断，提升专业建设水平。

（三）经费保障。学院优先保障教学经费投入，切实保障教学运行的实际需要。在图书资料、实验室建设、师资队伍建设等方面加大投入，保障覆盖专业、课程、教材、实验室、实践教学基地、人才培养模式、教研教改、教学管理信息化等方面的专项建设。